

STICHTING MUSIC STAGES
JAARVERSLAG
SEIZOEN 2023/24

BAKENS VERZETTEN

Stichting Music Stages heeft als missie de vernieuwing in de klassieke muziek. Wij willen de klassieke canon verbreden, nieuwe makers en nieuw werk promoten en daarmee ook nieuwe publieksgroepen bereiken.

Ons projecten in het seizoen 2023-2024 pasten helemaal in deze missie. We hebben naast vijf vernieuwende concerten in het Muziekgebouw ook nog andere activiteiten ontplooid, zoals kleinere concerten op bijzondere locaties, schoolconcerten. Wij hebben nieuwe werken in het leven geholpen, veel bijzondere artiesten een podium gegeven en een publiek bereikt dat we zelden of nooit in een traditionele concertzaal zouden ontmoeten.

In ons jaarverslag vertellen we hoe het is gegaan en wat we bereikt hebben. We zijn in alle bescheidenheid best trots op het resultaat.

Veel dank aan alle fondsen en donateurs die hebben bijgedragen om dit mogelijk te maken!



CONCERTKALENDER

DE EVENEMENTEN VAN MUSIC STAGES IN 23/24

7 oktober - Vida brasileira, Muziekgebouw

7 oktober - Rotary Concert, Abcoude

**24 november - Schoolconcert,
Muziekgebouw**

**25 november - Vroege vogels,
Muziekgebouw**

20 januari - Don Quixote, Muziekgebouw

16 februari - Schoolconcert, Muziekgebouw

**29 februari - Pop-up concerten, Club Church,
Amsterdam**

**9 maart - Carmen- The Hopelezz Edition,
Muziekgebouw**

4 mei - Schubertiade, Muziekgebouw



ONZE PROGRAMMA'S



VIDA BRASILEIRA

Za 7 oktober 2023, 14:15 uur

IJ-Salon, Muziekgebouw

Olaiá Music

Breno Virícimo, programmeur, bandleider en gitaar

Laura Polence, zang en piano

Daniel de Moraes, gitaar

Lucas Figueiredo Santana, fluit, klarinet en saxofoon

Musici van het Concertgebouworkest

Werken van Santana, Pereira, Villa-Lobos, Ponce, Virícimo, Márquez en anderen

Dat musici van het Concertgebouworkest steengoed kunnen spelen is bekend. Maar kunnen ze ook swingen? Na deze middag kunnen we deze vraag volmondig met ja beantwoorden. Op het door dramaturg Carel Alphenaar omgebouwde podium waanden wij ons niet meer in het koele Amsterdam, maar ergens op een gezellig pleintje in Rio.

Het programma van programmeur Breno Virícimo zat steengoed in elkaar en liet zien dat we niet altijd een onderscheid hoeven te maken tussen klassieke en moderne muziek, pop, wereldmuziek.

Het was een buitengewoon geslaagde poging om deze grenzen te slechten, met een denderende afterparty in de Foyer van het Muziekgebouw en een bijzonder tevreden publiek.



VROEGE VOGELS

Za 25 november 2023, 14:15 uur

IJ-Salon, Muziekgebouw

Jae-won Lee, programmeur en violist

Alexander Reeuwijk, spreker

Maarten den Hengst, piano

Patricia Robaina, klavecimbel

Musici van het Concertgebouworkest

Werken van Beethoven, Biber, Marais, Boulanger, Messiaen, Yun, Saariaho en anderen

Dat vogels kunstenaars en musici kunnen inspireren is niet nieuw. Het bijzondere aan dit concert was dat er goed over de vormgeving en de opbouw is nagedacht. Ook hier hebben de projecties van de kunstwerken van onze Artist in Residence Rosa Meertens en andere kunstenaars zeker aan bijgedragen.

Maar minstens even zo belangrijk waren de soepele overgangen tussen oude muziek van Biber en Marais tot werken van Saariaho en anderen. Programmeur Jae-won Lee speelt al wandelend *Das Vöglein* van Isang Yun. Waar komt het geluid van de fluit ineens vandaan? Fluitiste Julie Moulin bleek op een gegeven moment tussen het publiek op het balkon te staan.

Met het zingen van *Blackbird* van de Beatles stal ze bij de toegiften de harten van de hele zaal.



DON QUIXOTE

Za 20 januari 2024, 14:15 uur

IJ-Salon, Muziekgebouw

Joris van den Berg, programmeur en cello

Maarten Heijmans, spreker

Anna Nebaba, piano

Kyrian Esser, dramaturg

Musici van het Concertgebouworkest

Werken van Schreker, Strauss/Vleggaar en anderen

Teksten van Cervantes

Don Quichot is een van de grote werken van de wereldliteratuur. Dramaturg Kyrian Esser maakte een boeiende selectie uit het tweede boek van Cervantes. Strauss heeft een aantal avonturen van de iconische ridder uit het eerste boek gebruikt om een nogal pathetisch symfonisch gedicht te schrijven- maar wel met sommige van de mooiste cellonoten ooit geschreven. Programmeur Joris van den Berg daagde een Nederlandse componist uit om er een nieuw werk van te maken op basis van de muziek van Strauss: beknopter en met humor. De missie van Giel Vleggaar was geslaagd: zo willen we Don Quixote graag vaker horen!

Dit gaat trouwens ook gebeuren omdat het werk zal worden gebruikt voor een kindervoorstelling in het Concertgebouw in 2025.



CARMEN- THE HOPELEZZ EDITION

Za 9 maart 2024, 14:15 uur

IJ-Salon, Muziekgebouw

Vivianne Cheng, programmeur en piano

Maayan Licht, mezzosopraan

Mitch Raemaekers, tenor

House of Hopelezz/ House of Løstbois

Taka Taka, art director

Musici en academisten van het Concertgebouworkest

Werken van Britten, Bosmans en Bizet

Onze Carmen was een groot avontuur. Eigenlijk voelden alle betrokkenen vanaf het begin dat we bezig waren met een bijzondere productie. De keuze om de eigenwijze Henriëtte Bosmans centraal te stellen pakte wonderbaarlijk goed uit. We bootsten op hilarische wijze Bosmans begrafenis na. Naast haar mooie pianotrio speelden de musici muziek van haar grote vriend Benjamin Britten. Een beknopte *Carmen* met een man als titelfiguur en dragkings en dragqueens als het liederlijke volk was hilarisch en ontroerend.

Onze bezoekers waren eensgezind: dit was de beste Carmen die ze ooit hadden gezien. In de afterparty in de Foyer van het Muziekgebouw met DJ gingen alle remmen los. De verbroedering was groot.



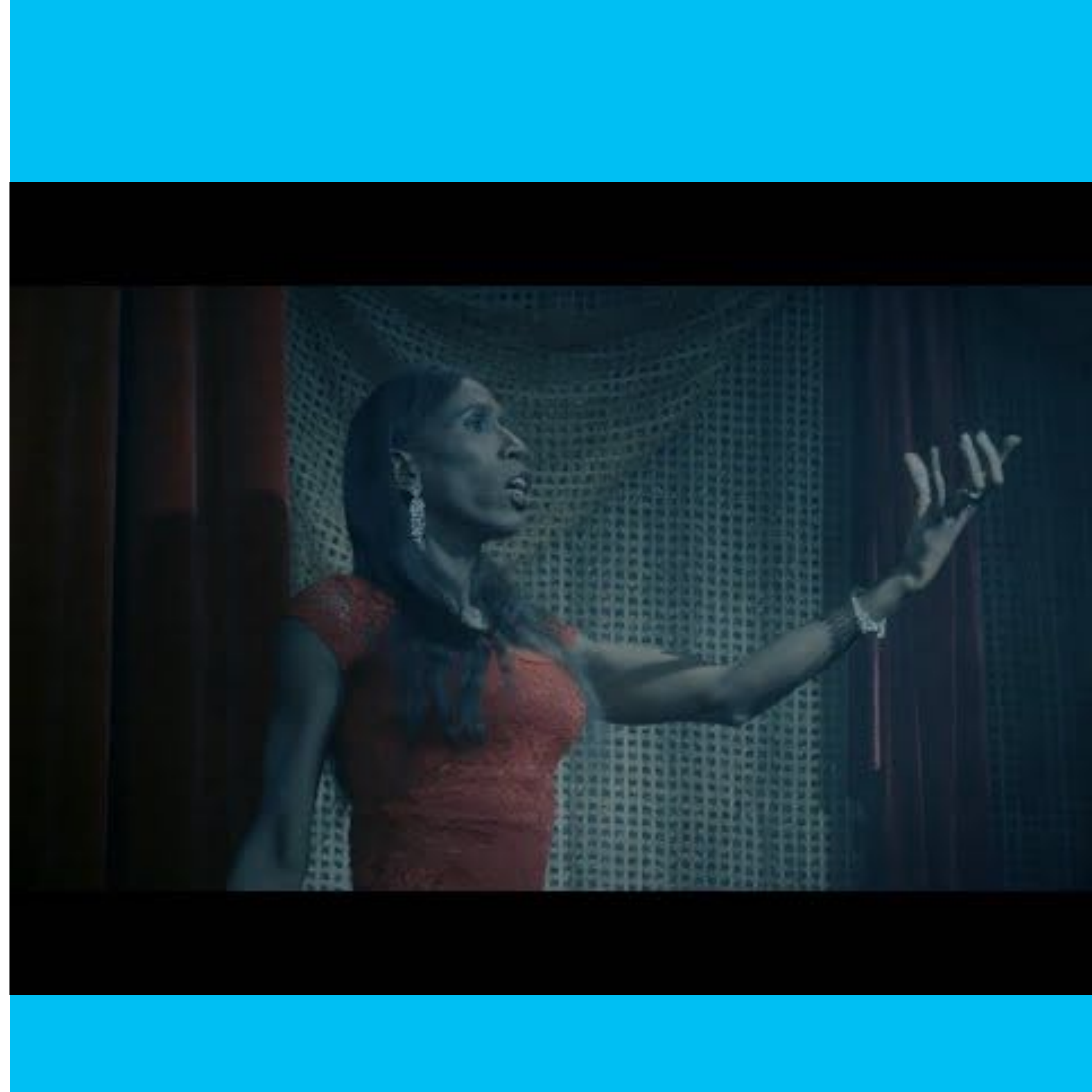
CARMEN- THE HOPELEZZ EDITION

Nadere toelichting- Clubavond in Club Church

Waarom deze Carmen, en waarom de samenwerking met de LHBTQIA+ community? Het eenvoudige antwoord: We willen gewoon steengoede en verrassende voorstellingen maken. De grote toewijding van iedereen genereerde een ongelooflijke energie, die van het podium afspatte.

Terwijl we bezig zijn om een goede voorstelling te maken bereiken we nog veel meer: erkenning voor een belangrijke subcultuur (“we komen haast nooit overdag zo uitgedost naar buiten”), aandacht voor gay en queer componisten (Bosmans en Britten). Het was mooi en ontroerend om al die mensen met uiteenlopende achtergronden bij elkaar te brengen.

Een belangrijke bijdrage in dat opzicht waren ook twee optredens op de open **clubavond in Club Church** op 29 februari 2024. Het was best spannend om zich voor te stellen hoe een stomend en dansend publiek zou reageren op een onderbreking van de dancemuziek door klassieke musici die Mozart en een Carmen-fantasie uitvoerden. Het resultaat was verbluffend: algeheel enthousiasme en de roep om toegiften. Onze conclusie: met ons repertoire en onze passie boeien we welk publiek dan ook.



SCHUBERTIADE

Za 4 mei 2023, 14:15 uur

IJ-Salon, Muziekgebouw

Ella van Poucke, cello en programmeur

Jan Kouwenhoven, spreker

Alma Quartet

(Musici van het Concertgebouworkest)

Werken van de Vlieger, Bloch, Beethoven en Schubert

Welke muziek past bij 4 mei? Die vraag stelden wij ons samen met programmeur Ella van Poucke. Uiteindelijk bedacht ze een gevarieerd programma met een bijna wereldpremière (de tweede uitvoering van Henk de Vliegers nieuwe strijkkwartet), de Grosse Fuge van Beethoven en het zeer ontroerende *Prayer* van Ernest Bloch. Jan Kouwenhoven was vroeger hoboïst van het Concertgebouworkest en vertelde een aangrijpend en kritisch verhaal over het oorlogsverleden van ons orkest. Daarna reciteerde hij het beroemde gedicht *Die Todesfuge* van Paul Celan. Het ontwerp van Rosa Meertens met een mooi schilderij en een podium dat bezaaid was met bloemen droeg bij aan de ingetogen sfeer.

Geen wonder dat bij de uitvoering van Schuberts mooiste kamermuziekwerk na de pauze -zijn strijkkwintet- menig bezoeker een traantje moest wegpinken.



OVERIGE CONCERTEN

Bij het project Beyond Borders horen ook kamermuziekconcerten op andere locaties in Amsterdam. Zo behoort het benefietconcert voor de Rotaryclub in Abcoude inmiddels tot een jaarlijkse traditie.

Een bijzondere avond waren twee pop-up concerten op de open avond in Club Church op 29 februari. Toen speelden onze musici bij wijze van warming up twee korte concerten voor uitgaanspubliek. De reactie van het publiek verraste ons zeer. Niet alleen luisterden ze zeer aandachtig, ze waren ook zo enthousiast dat ze om een toegift vroegen. We onderzoeken nu een vervolg op dit doorslaande succes.

Er vonden ook twee **schoolconcerten** in het Muziekgebouw plaats (300 scholieren). In de aanloop werden de klassen bezocht en kregen ze als voorbereiding passend lesmateriaal aangeboden dat betrekking had op het programma.

We organiseren deze concerten in samenwerking met de educatieafdeling van het Muziekgebouw en beschouwen de concerten als een waardevolle investering in toekomstig publiek.



PUBLIEKSBEREIK CONCERTEN

Wij bereiken met de IJ-Salon een divers en breed publiek. Dit geldt vooral voor onze speciale programmering, zoals *Carmen- The Hopelezz Edition*. Wij koppelen thema's en onderwerpen aan oude en nieuwe muziek en benaderen nieuwe doelgroepen die anders maar moeilijk in aanraking komen met klassieke muziek. Maar voor ons is het ook een mooie manier om ons eigen perspectief te verbreden en kennis te maken met musici en mensen die wij anders zelden in de concertzaal tegen zouden komen.

De focus van onze publiciteit lag dan ook vooral bij het vierde programma, met zichtbaar resultaat. Naast krantenartikelen (<https://shorturl.at/abqIK>) was er veel aandacht op social media. Hiervoor werd nauw samengewerkt met Club Church.

Via gerichte publieksacties werden mensen uit de community uitgenodigd om in drag naar ons concert te komen in ruil voor sterk gereduceerde of deels ook gratis toegangsbewijzen. Hier werd gretig gebruik van gemaakt. Onze *Carmen* was in een mum van tijd uitverkocht.

Aantal bezoekers Muziekgebouw: **2.397**
(Verwachting was 2.500)



UIT EEN MAIL VAN BEZOEKERS

Michael, bedankt dat je ons over hebt gehaald de kleinzonen mee te nemen. We twijfelden, maar jouw advies gaf de doorslag.

De jongens vonden het concert een belevenis, wij natuurlijk ook. Wonderlijk genoeg had de jongste de meeste aandacht voor de muziek, terwijl die het beweeglijkst is.

De oudste vond dat ze wel gek met hun hoofd bewogen. Hij doelde op het meewiegen van de musici met de muziek.

Ook had hij een mevrouw gespot die in slaap was gevallen. Een enerverende middag waarop ze zich verheugd hadden.

Gerard en Grada B.



BACKSTAGES

De vriendenclub Backstages werd in 2018 opgericht door enthousiaste fans van Music Stages. Het zijn genereuze muziekliefhebbers die de musici graag willen steunen in hun artistieke ambities.

De leden van Backstages betalen € 1.750 per jaar voor twee personen. Velen van hun hebben hun donatie voor vijf jaar vastgelegd en komen daarom in aanmerking voor een aantrekkelijke belastingaftrek. Sommige leden kiezen er ook voor om vrijwillig een hoger bedrag te doneren.

De bijdrage van Backstages wordt geormerkt om jonge musici te betalen, compositieopdrachten mogelijk te maken en initiatieven te ontwikkelen die nieuw publiek aantrekken. Als tegenprestatie organiseert Music Stages drie of vier keer per jaar bijzondere evenementen voor de leden van Backstages en hun introducees. Het zijn intieme concerten op bijzondere locaties waar de musici hun fans in een ontspannen sfeer ontmoeten.

Backstages heeft een eigen committee dat de plannen voor de club uitwerkt en toeziet dat de bijdrage van de leden goed wordt beheert.

In het seizoen 2023/24 had Backstages 17 leden.



REALISATIE ARTISTIEKE DOELSTELLINGEN

- Music Stages heeft vijf hoogwaardige en unieke programma's gerealiseerd in haar IJ-Salon-serie.
- Naast bekend repertoire zoals het strijkkwintet van Schubert of een nieuwe bewerking van de opera Carmen werd vooral nieuw of vernieuwend repertoire uitgevoerd, geheel in lijn met het artistieke credo van Music Stages. Hoogtepunten waren op dat gebied de Braziliaanse programmering van **Vida Brasileira** en de hercompositie van **Don Quixote** door de Nederlandse componist Giel Vleggaar.
- Onze crossover-programma's waren zeer geslaagd, zowel het Braziliaanse programma als ook **Carmen- the hopelezz edition**. Beiden hebben de deelnemende artiesten geïnspireerd om de samenwerking in de toekomst verder uit te bouwen.
- Door de samenwerking tussen ervaren musici van het Concertgebouworkest en jonge artiesten komen telkens weer nieuwe veelbelovende talenten bovendrijven. Een selectie:

Lucas Figueiredo Santana, Braziliaanse multi-instrumentalist. *Een kanjer. We hebben hem alvast gevraagd voor nog meer concerten.*

Anna Nebaba, Oekraïense pianiste. *Met negentien jaar de jongste musicus in onze serie. We zien haar graag weer terug.*

Kyrian Esser, Nederlandse dramaturg. *Met zijn sterke selectie uit Cervantes Don Quichot solliciteerde hij nadrukkelijk voor een voortzetting van onze samenwerking.*

Maayan Licht, Israëliische zanger. *Zijn vertolking van Carmen is nu al legendarisch en vraagt om een vervolg.*

Taka Taka, Art director drag houses. *Het was misschien wel de leukste samenwerking ooit in bijna 20 jaar. Een gouden vondst.*

Rosa Meertens, beeldend kunstenaar en Artist in Residence. *Wij willen de samenwerking wegens succes voortzetten in 24/25.*

FINANCIËN

Music Stages is trots op haar track record met realistische begrotingen en een solide financiële afronding van haar projecten. Dit geldt gelukkig ook voor het project **Beyond Borders**. Een aantal factoren hadden een grotere impact op de begroting:

Hogere kosten

- meer dansers bij Carmen
- meerwerk
- hogere kosten publieksacties

Lagere kosten

- noodzakelijke bezuinigingen door lagere inkomsten
- minder musici dan voorzien
- besparingen ten opzichte van de oorspronkelijke begroting

DE CIJFERS

	2023/24	2022/23
Kosten		
Artistieke kosten en productie	90.908	120.790
Marketing en publiciteit	10.469	11.123
Beheerslasten	12.491	15.816
Afschrijvingen	1.301	1.000
Kosten totaal	115.163	148.729
 Baten		
Eigen inkomsten	46.264	65.736
Fondsenwerving en giften	33.035	37.672
Subsidies overheid	33.500	43.900
Baten totaal	112.799	147.308
Resultaat	- 2.364	- 1.421
 Stichtingskapitaal	7.447	9.811

EVALUATIE

Zeer positief:

- Algehele artistieke kwaliteit
- Originaliteit van programmering, succesvolle cross-overs
- Unieke sfeer concerten, veel interactie tussen artiesten en publiek
- Grote betrokkenheid en goede samenwerking met de LHBTQIA+ community

Positief:

- Geslaagde compositieopdracht Giel Vleggaar
- Mooie prestaties van veel jonge artiesten
- De keuze om minder geld te besteden aan marketing en via publieksacties rechtstreeks publiek naar onze concerten te halen pakte goed uit en had zichtbaar resultaat

Voor verbetering vatbaar:

- We blijven werken aan efficiëntere publiciteit. Dit blijft een lastige uitdaging voor een betrekkelijk kleine organisatie (Music Stages) en een senior partner die het druk heeft om zijn andere voorstellingen te verkopen (Muziekgebouw).
- We hebben mooie promotiefilmpjes gemaakt voor publicatie op social media. Ze zijn deels goed gedeeld, maar hier zien we nog ruimte voor verbetering.

CONCLUSIE

In dit verslag hebben we laten zien dat Music Stages een originele en innovatieve speler is in Amsterdam.

Wij zijn grote dank verschuldigd aan iedereen die zich met passie heeft ingezet om dit seizoen mogelijk te maken: de musici van het Concertgebouworkest, onze gastartiesten, alle medewerkers en natuurlijk het publiek uit Amsterdam en van verder weg dat ons nog steeds op handen draagt.

Zo een geslaagd seizoen geeft veel energie. Er valt nog steeds genoeg te ontdekken, er zijn nog veel artiesten die we graag aan ons willen verbinden. We hebben veel mensen met onze voorstellingen bereikt en willen er in de toekomst nog veel meer bereiken.

Michael Gieler

Directeur Music Stages



ORGANOGRAM

Bestuur:

Gert-Jan Ros, voorzitter en penningmeester

Cathérine Zijlstra, secretaris

Lili Schutte, bestuurslid (v.a. 1.10.23)

Organisatie:

Michael Gieler, artistiek leider en directeur

Roos Stamet, ondersteuning fondsenwerving

Mirna Ackers, communicatie

Shirley Khoemblal, ondersteuning

Marijn Schäfer, administratie en social media

Casper Pisters, persbenadering

Backstages:

Marinus Wisselink, voorzitter

Brigitte Noordegraaf, secretaris en penningmeester

Sabine Heetebrij, bestuurslid

Stichting Music Stages neemt de Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code in acht.



COLOFON

Organisatie

Stichting Music Stages
Noordeinde 93
1121 AC Landsmeer



Tekst

Michael Gieler, directeur, namens het bestuur

IBAN-nummer: NL96ABNA0424438143

Inschrijving Kamer van Koophandel: 34.23.81.08

BTW-nummer: NL8152.25.532.B01

www.ij-salon.nl